



C I R O

AZIONE ACCADEMICA

Da rappresentarsi per il Giorno Natalizio

DEL SERENISSIMO SIGNOR

PRINCIPE DI MODENA

NEL DUCALE TEATRO GRANDE

Composta, recitata, e dedicata

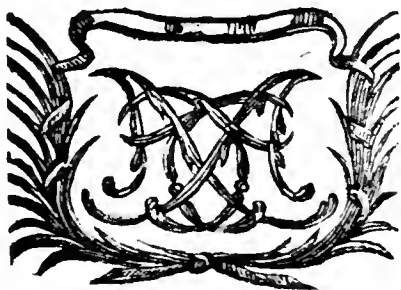
All' Altezza Serenissima

DI RINALDO I.

DUCA di Modena, Reggio, Mirandola, &c.

DA' SIGNORI CONVITTORI

DEL COLLEGIO DE' NOBILI.



IN MODENA, MDCCXXVII.

Per Antonio Capponi Stampator Veskovale.

Con Licenza de' Superiori.



ARGOMENTO.



D Astiage ultimo Re de' Medi per un certo suo sogno fu dato a credere da suoi Indovini, che dall' unica sua figlia Mandane nascerebbe un figlio , da cui gli sarebbe tolto il Regno . Punto egli perciò dalla gelosia di regnare diede per marito alla

figlia un Persiano di bassi Natali per nome Cambise affinchè il futuro Nipote non potesse ritrar dal Padre spiriti alteri: e non contento poi di ciò, appena nato il Bambino , lo consegnò ad Arpago suo confidente con ordine di ammazzarlo . Arpago dubitando, che un giorno Mandane si vendicasse contro di lui , lasciò il Fanciulletto nelle mani d' un Pastore, perchè lo abbandonasse fra le selve al suo destino . La Moglie del Pastore intenerita da

suoi vagiti chiese al Marito di poter allevarlo in vece dal proprio figlio. Cresciuto il Real Fanciullo col nome di *Ciro*, ed avendo in un Giuoco, in cui facea da Re, battuti aspramente alcuni suoi compagni, fu condotto alla prelenza d' *Astiage*, il quale dalle ardite risposte, e dalle fattezze del Fanciullo comprese essere il suo Nipote; ma parendogli, che coll aver fatto da Re tra Pastori si fosse già consumato il presagio del sogno, si contentò d' allontanarlo da se, e mandarlo in Persia: e punt poi la disubbidienza d' *Arpago* con uccidergli il figlio, e darglielo in cibo. Dissimulò *Arpago* il suo dolore per aspettar il tempo del vendicarsi: e quando seppe, che *Ciro* riusciva valoroso, gli scoprì la crudeltà d' *Astiage*, e lo persuase a muovergli guerra. *Ciro* la mosse con molte schiere di fidi Persiani: ed *Astiage* per opporsi a suoi diede il generale comando dell'armi ad *Arpago*. Questi, venutogli il colpo della vendetta, palsò con tutto l' Esercito al campo di *Ciro*. *Astiage* raccolse da tutta la Media altre Truppe: si venne a battaglia, e la vittoria fu prima de Medi, poi de' Persiani. *Astiage* fu fatto prigioniero: e *Ciro* trattò allora più da Nipote, che da vincitore. *Giustino nel libro 1.*

PERSONAGGI.

ASTIAGE Re de' Medi *Sig. Marchese Gian Ottavio Buffalini di Città di Castello Principe di Lettere.*

CIRO suo Nipote *Sig. Co: Gio: Francesco Vigodarzere Padovano Accademico di Lettere.*

ORANO Generale d' Astiage *Sig. Co: Ranuccio Farnese dal Pozzo Piacentino.*

ORONTE Principe de' Cadusi *Sig. Co: Giuseppe Capitani Milanese.*

FILIDASPE Principe degli Assirj *Sig. Co: Camillo Poggi da Carpi Accademico di Lettere.*

ADRUSIO Principe de' Paflagonj *Sig. Marchese Francesco Carpani Milanese.*

ALIARTE Principe de' Lidi *Sig. Co: Rinaldo de' Cumani Padovano.*

ARIOBARZANE Generale degl'Ircani *Sig. Marchese Orazio Botti N. Genovese.*

ARIBEO primo Ministro d' Astiage *Sig. Marchese Gio: Giorgio Serponti Milanese.*

ARPAGO Generale de' Medi Ribelli di Astiage *Sig. Angelo Maria Labia N. Veneziano.*

ME.

MEGABISE Generale de' Persiani *Sig. Giuseppe Malfanti N. Genovese.*

SIBARE Confidente di Ciro *Sig. Marchese Francesco Saverio Baldini Piacentino Accademico di Lettere.*

TISAFERNE Capitano di Ciro *Sig. Co: Girolamo Ancini Reggiano Accademico di Lettere.*

**La Scena è nelle vicinanze
d' Ecbatana Capitale
della Media.**

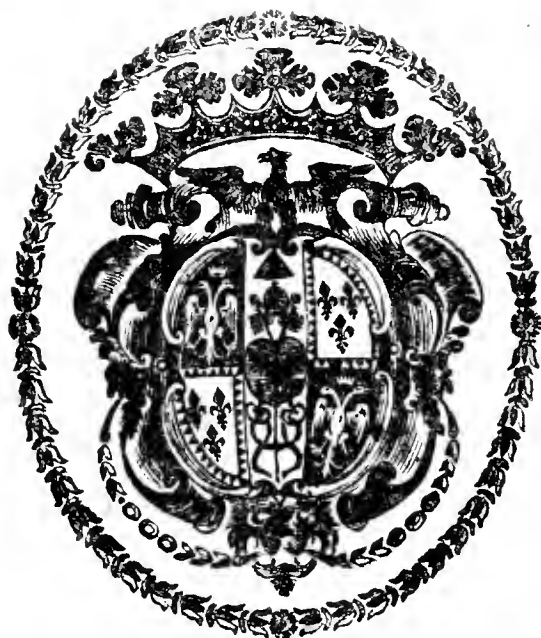
PRO-

PROTESTA

DEGLI AUTORI.

LE parole Fato, Destino, Dei, e simili sono le solite espressioni di chi scrive da Poeta, ma crede da Cattolico.





AZIONE

PRIMA.

*Astiage, Aribeo, Orano, Filidaspe, Ceronte,
Ariobarzane, Adrusio, Aliarte.*

Astiage. **S**I, sono Astiage ancor: nè perchè l'empio
 Arpago traditor le mal fidate
 Mie Schiere a lui, di Ciro aggiunse al Campo,
 Molto scemò del mio poter: ben cento
 Pendon da un cenno mio Falangi, e tutte
 Chieggono il fier conflitto, onde il nemico
 Sangue versar per mio sostegno. Io spero
 In questo dì far memorando atroce
 Di Ciro orrido scempio. Alfine Arpago
 Tutta la Media in suo favor non trasse:
 Anzi seco ei recò sol la più vile
 Parte del Regno mio; che vile al certo
 Egli è quel sangue, che abbandona i giusti
 Dritti del suo Sovrano, e le superbe
 Voglie fomenta d'un Rubello.

Filidaspe. **E'** reo
 Tutto il tuo campo, è ver; ma pur alfine
 Egli ubbidì al suo Duce. Arpago è solo
 Il vile, Arpago il traditore. Ei quando
 Scelto per te del militare impiego
 Al primo onor, a sola tua difesa
 Trattar dovea fedele il brando, il volse
 Solo l'empio in tuo danno.

Astiage. Ah ch'io dovea
 Pur richiamarmi, o Filidaspe, in mente

A

Che

(II)

Che del tenero suo figlio versai
Il sangue, e a lui poscia ne porsi in cibo
Le ancor tremanti membra: e benchè in volto
Nulla suo cor giammai scoprisse, ond' io
Ritrarne il mal talento; almen non era
Sano consiglio l'appoggiar mie forze
D'un Uomo offeso al braccio, e lusingarmi
Mai non dovea, ch'ei fosse il sentimento
Per depor di vendetta.

Ariobarzane. Io per me credo,
Che poca parte abbia nel suo delitto
Del figlio la vendetta, e che se oprato
Ciò non avessi ancor, non men tradito
T'avrebbe Arpago. Dall'aver bambino
Contro i divieti tuoi, contro la fede
Ch'ei ti giurò quando l'ultrice spada
Sol fidasti in sua man, Ciro serbato;
Ben potevi, o Signor ritrar, che a core
Molto gli fosse la sua vita. E s'egli
In sì tenera età non volle in petto
Cacciargli il brando, avrebbe poi gravate
Le adulte membra di servil catena,
Allor, che ricco guiderdon potea
Per l'opra sua sperar? Al Regno, al Regno
Egli serbarlo volle.

Asiage. Ariobarzane,
Tropo giusto ragioni.

Artibeo. Allor che il Cielo.
Ti fe Signor sotto il mentito aspetto
Di vil Pastor delineate al vivo
Scorger di Ciro le sembianze in seno,
Uopo era di tua man spignergli il ferro,
E quel sangue non ben vitale ancora
Tutto versare: o non dovevi almeno,
Perdonami Signore, in fanciullesca

(III.)

Cotanto età, ch'or nol sapresti al certo
Più ravvisar, cacciarlo esule in Persia
Lungi da te. Ben era a porsi in mente
Ch'egli al volger degli anni in sua balia,
Il regio Serto un giorno avria tentato
Senza timor trarti dal crin: che a vuoto
Del Ciel non vanno unqua i presagi.

Astiage.

Aggiungi

Che il Ciel men diè troppo, o Aribeo, fedele
Avviso allor, ch'ei tra i Pastor volea
Regio foglio innalzar: ma dell'etade
Giovanile il credei trasporto, ed era
Saggio d'alma orgogliosa: ed or m'accorgo
Che mal dagli anni si misura l'opra.
Ma il traditor non fia più baldo a lungo
Pel poco mio curar: saprò con questo
Ferro, per che più lento, ancor più grave
Dare il gastigo. Oggi se il vostro, o Prenci
Braccio oprerà giunto col mio, cadranno
Tutti i Nemici al suolo estinti, e Ciro
Tardi vedrà dove lo trasse il folle
Disio di porsi in Trono. Il gran momento
Della Battaglia è già vicino. O mova
Il nostro, o il Perso Campo, ambi saranno
A fronte, ed Ecbatana il fiero, acuto
Vedrà dalle sue torri aspro cimento.
Prenci, cialcun di voi regga sue schiere,
Ma qual mai fia di tutte il Duce?

Artibeo.

Il Duce

Non ha luogo, v'comanda un Rè guerriero.

Astiage. No; non vo' che si creda in tanti suoi

Valorosi Guerrier, ch' Astiage forse

Tema far altri Arpaghi. A me t'appressa

O fido Orano, e per mia man ricevi

Premio dovuto al tuo valore. In questo

(IV)

Onor, che in te locar m'aggrada, ammira
Del tuo Sovran la mente, e ferma in petto,
Ch'opra non v'ha senza mercede. Or vanne
Del mio Campo al comando. Il tuo valore
Punisca Arpago, e la tua fe gli accresca
Del suo fallo il rossor.

Orano. Io piego, o Sire
Al tuo voler umile il mio: d'un solo
Cenno tuo mi fo legge. Il sangue ostile
Fia mia cura il versar, tuo solo il vanto.
Questa man cui ti piacque il militare
Fidar comando, oggi da te prendendo
Forza, e vigor, trarratti avvinti in lacci
Al regal foglio innante i traditori.
O morirò glorioso, o la vittoria
Per opra mia teco farà.

Ariobarz. Ben lice
A te sperarla oggi Signor, se a tanto
Nobile ardir l'opra risponda. I miei
Feroci, e a te sempre fedeli Ircani
Son della pugna ardenti.

Filidaspe. Io con gli Assiri
Il primo andrò contro de' Persi.

Oronte. Ah questo
A me diasi piacere, e a miei Cadusj.
Sai quanto Oronte sia nemico a i Persi.

Adrusio. Non men di te loro nemico è Adrusio,
E i Paflagonj miei non minor sete
Han di quel sangue.

Aliarte. Anche Aliarte il primo
Co' Lidj suoi portar vorria la strage
Nel Campo ostil.

Aribeo. Signor chieggon due Duci
Di Ciro favellarti.

Asiage. Io quí gli attendo.

Prenzi, che farà mai?

Ciro.

Di *Ciro* in nome

Teco Signore a trattar pace io vengo.
Col trarsi Arpago al nostro Campo, addita
Che la causa di *Ciro* è la più giusta,
E fa ch'or sia più forte ancor; ma *Ciro*
Più superbo non fa. Ben chiede i giusti
Dritti del sangue suo, ma quel de' suoi
Sparger non brama: anzi obbliar promette
Le andate cose, e ritornar sue schiere
In Persia, e in lunga pace unir di questo,
E di quel Regno l'ampie Genti; solo
Che Astiage il chiami apertamente il vero
Successor del suo Trono.

Astiage.

Astiage in Trono

Or siede solo, e siederà: non poca
Al mio sdegno fei forza, onde cotanto
L'ardito labbro s'innoltrasse, ed io
Tale soffrissi favellar. Ravviso
Ne' detti tuoi l'atroce alma superba
Di *Ciro*. Il sol timor della vittoria
Fa, ch'ei cerchi la pace, e non già quello
Mentito amor, ch'ei vanamente affetta
Di non versar sangue de' suoi: ma pace
Così non chiede un reo. Quando s'udio
Il Prence patteggiar co' suoi Vassalli,
Co' Rubelli al suo Trono? Egli a miei piedi
Venir dovea feco traendo Arpago
A pregar di perdono, e non le leggi
Farmi di pace offrir: ma questo braccio
Nelle mie forze fia, che il tragga, e il merto
Ei non avrà d'esserli offerto il primo
Alle catene mie.

Ciro.

Facil non fia

Porre *Ciro* in catene.

Tisaférne.

Il tuo rifiuto

Quand'ei pace ti dona, in sol tuo danno
 Può ridondar: pensa Signor, che tarda
 Non ten prenda vaghezza. Il sangue sparso
 De' tuoi Vassalli, e le fiorite, e colte
 Di Media ampie Campagne, arse, e distrutte
 Per colpa tua da ferri nostri, e onuste
 Solo d'ossa insepolte, e teschi infranti
 E le in pria popolose, alte, superbe
 Cittadi al pian distese, in van dagli occhi
 Ti spremiranno il pianto allora. Accetta
 Accetta, or che opportuna a te, Signore,
 L'offre *Ciro*, la pace: egli è in istato
 Di più che mai farsi temer.

*Astiage.*A *Ciro*

Però Messaggi io non mandai per seco
 Trattar leggi di pace. Ei non fa quanta,
 E qual la Media sia: girate Voi
 Il guardo: quei, che quì vedete; o Duci,
 O Prenci, sono amici miei: di loro
 Ognun qua trasse in mio soccorso il fiore
 De' suoi Guerrieri. Ho meco Ircani, e Lidj,
 Cadusj, e Paflagonj, e le agguerrite
 Alle Battaglie Assirie Squadre. Il Campo
 Un sol mio cenno aspetta; e udite, o prodi
 Valorosi Guerrier d'Astiage, udite
 O Messaggi di *Ciro*, in questo giorno
 Qual nuovo di pagnar ordin fermai.
 Il Campo in duo vo', che si parta. Orano
 L'un moverà contro i nemici; e l'altro,
 Me Duce, i fuggitivi alla Battaglia
 Respingerà: così fia ch'abbia il primo
 Mio Campo a fronte *Ciro*, Astiage a tergo:
 Onde di vita ogni sua speme è posta
 Nella sola vittoria. Il mio disegno

Noto

(VII)

Noto fate a mie Schiere , o Duci .

Ciro.

E noto

Noi pure a *Ciro* lo farem .

Astiage.

No ; *Ciro*

Da voi pria nol saprà , che prigioniero .

L' arrestarvi in mie forze , al vostro ardito

Parlar fia giusta pena , e fia sicura

Prova , ch'io *Ciro* nulla curo , e temo

Ciro Ah Signor che mai tenti ?

Astiage.

Opra per cui

Chiaro mostrar , qual deesi al Prence innante

Sciogliere il labbro in favellar .

Ciro.

Rammenta .

Delle Genti i diritti .

Astiage.

Essi non hanno

Forza in pro de' Rubelli . Invendicato

Passa in uso il delitto , e a voi non dassi

Il nome di Melsaggi , onde sicuri

Ogni colpa tentar .

Ciro.

E non paventi

Fiamma del Ciel de' nostri torti ultrice ,

Che ti punisca ?

Astiage.

Non punisce il Cielo

Chi punisce i misfatti . Aveffi io pria

Così punito l'empio *Ciro* , ed ora

Volgerian più benigno il guardo i Numi

Sovra il mio foglio , ed io tranquillo , e lieto

In dolce pace regnerei . Ma quello

Ch'io per tanti anni , a fin non trassi , un solo

Dì fia , che il tragga . Ah non mandiam più a lunge

Una giusta vendetta . Orano , al mio

Guardo passin le schiere , e in militari

Prove moltrin lor braccio : indi la pugna

Tosto le attende . E voi quì meco astisi

Mirate , o Prenci , di mie Genti il forte

parte Orano

Ag-

(VIII)

Agguerrito valor. Di *Ciro* i Duci
Vo' Spettatori auch' essi alla grand' opra:

*Si fanno militari Esercizj dall' Esercito di Astiage , dopo
de' quali così Egli parla .*

Astiage. O quale almo contento il cor m' inonda
Prodi Guerrieri al rimirar qual siete
Agili, e pronti alle gravose, e lunghe
Militari fatiche. Ah se vedrovvi,
Igneo dal volto sfavillando ardore,
Tal pur rotare i bellicosi ferri
Contro l'oste nemica or or ; non fia
Chi rechi in Persia il lagrimoso avviso
Della vittoria mia. Più non sì tardi.
Andiamo o Prenzi. A questi Duci intorno
Vegolino ognor Custodi: in questo Campo
Ciro fia tosto prigioniero ancora. (*parte.*

Ciro. Eh! che pur troppo già prigioniero è *Ciro*.
in disparte.
Tisaférne. Ah soverchio, Signor, fu l'alto ardire,
Che in cor ti nacque di venir tu stesso
D' *Astiage* al campo, e che altro mai da lui
Aspettar si potea, fuor che le giuste
Più sacre leggi ei violasse? Ah *Ciro*
Forse t' ha ravvisato il Re.

Ciro. Non puote
Ciò farsi: io men partii fanciul di Corte;
Nè mi vide ei più mai: s' egli scoperto
M' avesse, in vita or non farei, che in core
Fortemente gli siede al crin l' incerta
Ancor fermar regal corona. Io posto
In non cale i perigli, e la fatale,
Ch' or mi sovrasta alta rovina, in questo
Campo portar mi volli, onde l' estremo
Sforzo tentar, per cui fiorisse in tutto
Quest' ampio Regno l' alma pace; e il sangue

Non

(IX)

Non si versasse de i Vassalli miei.

Tisafarne. Degno di tua grand'alma, e del natio,
Che in sen ti bolle generoso ardore
Fu il tuo pensier: ma non vorrei, che il sangue
Per non versar de tuoi, versassi il tuo.

Ciro. Ciò non temo: mi duol, che me lontano
Astiage or vada ad assalir mie schiere.
Ah giusti Numi, e che mi val l'avermi
Malgrado l' Avo mio, serbato in vita;
Se al maggior uopo or ritraete il vostro
Possente braccio? ah se pietosa uscia
A divorarmi amica belva, allora,
Che pargoletto in fra le fascie avvolto,
Me fervil man pasto alle fiere espose
In Bosco, ermo, e selvaggio; or non vedrei
Almeno ir baldanzoso a far di mie
Squadre scempio crudele il Rè.

Tisafarne. Deh *Ciro*

Rivolgi in mente altri presagi: il tuo
Campo non è sì di guerriero, e forti
Genti sprovvisto, onde mostrar la fronte
Coraggioso non possa alle nemiche
Mal regolate schiere; e forse ancora
Far lor volger le spalle. Io so, qual manchi
Poderoso sostegno al Campo nostro
Or che n'è lungi il braccio tuo; ma il Cielo
Fia, che per te combatta.

Ciro. Eh *Tisafarne*.

Ciò, che l' Uom brama, agevolmente crede.
Io no, che non lusingo i miei desiri
Con sì belle speranze. Han braccio, han core
I miei Guerrieri, e se. . . ma qual di Trombe
Strepitoso rimbombo all'armi invita?
Ciro questa è la pugna: e tu non vai
Delle tue Schiere a fronte? ah sorte avversa!

*sente sonar
le Trombe*

Or che potrei forte pugnando, al mio
 Campo donar certo trionfo, e vinto
 Cacciar dal Soglio Astiage; in neghittoso
 Ozio forz'è, ch'io m'avvilisca, e il ferro
 Non tratti io sol quando in mio pò fia, ch'altri
 Tingan di sangue il Suol? L'opra si compia:
 E mi tolgano ancor la vita i Numi,
 Cui mi feibaro per maggior mio scorno.

Termina questa prima Azione il presente Ballo, in cui viene rappresentato lo Stratagemma praticato da Ciro per incoraggiare i Persiani a prender l'armi, & ad esporli dopo tante sofferte molestie alle fatiche della Guerra; Imperocchè avendoli da prima condotti a tagliare una gran Selva, che dall'una parte, e l'altra circondava la pubblica Strada, che dalla Persia distendesi fino su la Media: e dopo nel giorno seguente avendoli solennemente banchettati addimandò loro, se più volentieri si farebbero appigliati alla continua fatica del giorno antecedente, ovvero divertiti coll' allegria, e sollazzo del secondo; perlocchè essendo stato scelto il secondo partito, Ciro prese da ciò motivo di animarli a portar l'armi contro d'Astiage per scuotere il giogo dei Medi, per cui fino a quel giorno loro era stato d'uopo condurre una stentatissima vita: attentato, che felicemente riescendo li assicurava per l'innanzi d'un vivere tutto contento, e ripieno di non pensata felicità. A dar vivezza non pertanto a questo pensiero veggonfi da prima introdotti colla Danza otto Personaggi Persiani, che armati di Scure si portano a tagliare alcuni alberi: d'indi viene a scoprirsi nel fondo della Scena una Camera di Verzura, dentro della quale s'alza un ben disposto apparecchio di frutta, e fiori coll'assistenza di otto Pastorelle, che nel terminarsi della seconda parte del Ballo s'avanzano passo passo con piccole Canestrine di quelle Frutta alla mano nel mezzo della Scena a presentarne gli otto accennati Persiani.

Ibi convocato populo, jubet omnes praesidio cum securibus esse, & Silvam via circumdatam excidere. Quod cum strenue fecissent, eosdem postera die ad paratas epulas invitat: deinde cum alacriores ipso

(X I)

ipso convivio factos videtet , rogat , si conditio proponatur , utrius vite sortem legant , hesterni laboris an presentium epularum : presentium , ut acclamavere omnes : ait , hesterno similem labori omnem vitam acturos , quoad Medis pareant : se secutos , hodiernis epulis . Letis omnibus ; Medis bellum infert . Just. Hist. Lib. I.

Jamq; vir factus , Gersis ad defectionem a Mediorum imperio sollicitatis , Harpagi consilio , & ope Astyagen regno exuit .

Herodotus lib. I. qui Cyropædiam , scripsit .

**Fine della Prima Azione , composta dal Sig.
Marchese Gianottavio Buffalini da Città
di Castello Principe dell' Accademia
di Lettere .**

CANTATA PRIMA.

Pale Dea de' Boschi.

C Adde alfine a terra il fosco
 Il temuto orrido Bosco
 Da le Ninfe, e da i Pastor.
 E' recisa la gran Selva,
 E fuggendo ogni ria Belva
 Porta altrove il suo furor.
 Cadde &c.

Ninfe, e Pastori in volto
 Vi leggo lo stupor: benchè nel mio
 Or si legga il piacer, Pale son io.
 De' Pastori, e de' Boschi
 Benchè la Diva io sia, godo che questa
 Giaccia recisa al suol tetra Foresta.
 Son mio solo soggiorno, e miei diletti
 I piccioli Boschetti,
 V' fuggon lieti con le limpide onde
 Tra l'erbose lor sponde
 Garruli Ruicelletti,
 Ed ove all'ombre amene
 Sul fiorito terreno
 V' non percola co' suoi raggi il Sole
 Possan Ninfe, e Pastori
 Intrecciar fiori, e poi formar carole.
 Fuggo gli orridi Boschi, ove han sol nido
 Atroci mostri, e fiere.
 Su, su con danze, e suoni eccheggi il lido
 Or che l'annosa Selva al suol cadeo.
 Diam lodi a Ciro: la grand'opra ei feo.
 Egli da me nudrito
 Fu in solitario orror; ma non men degno
 Egli è di scettro, e regno:
 E ben tosto saprà per l'ampia terra
 Col suo braccio recare e strage, e guerra:

(XIII)

Era già suo diletto
In riva a un Ruscelletto
Il dolce canto udir
Dell' Ufignuolo.
Dell' armi nel furore
Or piace a quel gran core
De le Trombe sentir
Il fragor solo.

Era &c.

Del Sig. Giambatista Orsucci Patrizio Lucchese.



AZIONE

AZIONE

SECONDA.

Astiage, Aribeo, seguito ai Capitani, e Soldati.

Astiage. **S** Eguansi i fuggitivi, e chi resiste
 In su 'l campo si sveni. Al fine, o Amico,
 Eccoci vincitori: il primo lampo
 Mal sostenendo degli acciari nostri
 Pria che rotto, il nemico in fuga è volto,
 E cedè la campagna, ed oggi i Persi,
 Alme vendute, ben provaron come
 Pesin rotati in man de' nostri i brandi.
 Chi mai detto l'avria fido Aribeo?
 Ma qui non han fine i miei sdegni: io giuro
 Diman su l' alba trucidati, efangui
 Per le lor stesse spade a lor di mano
 In pugnando rapite, i Prigionieri
 Cadran su 'l campo: i' spero ancor di Ciro
 Aver la testa, e in mio poter l' indegno
 Arpago ancor: perchè al fellon non diede
 Altro mai figlio il Ciel? al Figlio il Padre
 Dare in cibo or vorrei, se in cibo io diedi
 Già al Padre il Figlio, e pur chè vendicati,
 Vedessim' oggi anche fuggire il Sole.

Aribeo. Oh' siano lodi a te, che tutto reggi,
 E che pugnasti oggi per l' armi nostre!
 E tu Signor, lascia, che io tocchi, e baci
 Questa omai sacra, invitta, augusta mano
 Presso a dar leggi a Persia, a l' Asia, al Mondo:
 Ben

(XV)

Ben puoi sperar la tua vittoria intera
Oggi t'arride il Ciel.

Sopraviene Filidaspe con Sibari fintosi Ciro.

Filidaspe. Sire a tuoi piedi

Vinto per la mia spada eccoti Ciro.

Astiage. O grandi Iddj ! Ciro? tù Ciro, indegno?

Onde a te noto o Filidaspe.

Filidaspe. In vano

Gran valor si nasconde : ivano in fuga

Le genti Perse mal versando l'Alme

Dal tergo per le ignobili ferite,

E questi sol (diasi licenza al vero :)

A un campo tutto vincitor fea fronte.

In questo mentre egli me scorge, e in alta

Voce mi sfida, io la disfida accetto:

Prendiam nuove aste, ei sullo scudo, ed io

La mia gli rompo alla visiera: in sella

Striam quanti siamo: in un baleno in aria

Ecco lucere i ferri: un gran fendente

Gli calo al petto, egli v' accorre, e 'l scudo

Forte v' oppon, ma invan, che il ferro striscia

Del corridor su 'l collo, e quegli a terra

Col suo Signor ne cade : egli si sbriga

In un momento delle staffe, e in piedi

Già mi minaccia: io ancor agil di un salto

Eccomi in terra: allora non ritrarre

Dall'orma il piè, non cedere, ma scudo

Opporre a scudo, e ferro a ferro: acerba

Ci diam battaglia: intanto ecco d' un colpo

Agli occhi io lo minaccio, egli v' accorre

Col brando, ed io di punta lievemente

Il ferro sottraendo al fianco il colpo:

Spicciame il sangue: ei frema, egli s' adira,

Gitta lo scudo, ed a due man si forte

Mi percuote su l'Elmo, che sonando

Quello

(XVI)

Quello sfavilla, e me mezzo stordito
Lascia del forte colpo, e la sua spada
Rotta vola per l'aria: allora io fermo
In alto il ferro: e cedi al fin uom forte;
A Filidaspe, io grido: egli al destino
Non a te cedo, altero mi risponde:
Quindi fuggire più che a briglia sciolta
Fu visto il campo tutto, e udito allora
Sonar per tutto: Prigioniero è **Ciro**.

Astiage. **Ciro** se' tu? china quel ciglio, e parla.

Sibari. Ch' io chini il ciglio? non se contra al mio
Petto venisser mille lance, e strette
Le braccia avessi fra catene, il ciglio
Vorrei piegar: io **Ciro** son, son **Ciro**
Mirami in faccia: ancorchè cinto intorno
Da questi ceppi, e da tuoi torvi **Astati**
Son **Ciro** ancor da far tremarti in trono.

(Fingasi **Ciro** per non perder **Ciro**) *a parte*:

Astiage. E poichè **Ciro** sei, morrai: credevi
Lungamente fuggir i sdegni nostri?
Va, or chiama **Arpago**: il rio **Fellon** v' accorra;
E te sottragga alla tua morte acerba.
Te più non manderò nel folto bosco,
Ne fiderò più ad altra man quel colpo,
Onde tu al suol cada svenato: io stesso
Io con questi occhi miei vò rimirarti
Traffitto, e sangue: e forse io stesso ancora
Farò il gran colpo; e saprò farlo io solo.

Sibari. E credi tù me con cotesta morte
Di sgomentar? avessi io la mia spada,
Dammela tù vedrai, quale ne sappia
Uso far **Ciro**, e vendicar sù Lui
La colpa del destino,

Astiage. Ora con fiero
Parlar, invan simuli tù fortezza.

(XVII)

Olà vengano tosto i Persi Duci ;
Vedan essi qual serba entro de' ceppi
Il vinto **Ciro** intempestivo orgoglio .

a i Duci, che sopraggiungono

Venite o Duci, e comprendete omai ,
Che per me pugna il Ciel: **Ciro** è in mia mano .

Ciro. Oh' Dei l'amico **Sibari** in catene? *aparte a Tisafarne.*

Astiage. Che? voi sì forti impallidite? io sono
Ancora Re di Media, oggi anco io posso
Di **Ciro**, al piè farmi balzar la testa .

Ciro. E di quale potere oggi ti vanti?
Farti cader di **Ciro** al piè la testa?
Ciro non è colui, che **Ciro** pensi:
Impallidisci ancor **Astiage**, e trema .

Tisafarne. E certo tremerai quando tu il veda .

Sibari. E che! miei Duci ora negate a Lui
Ch'io non sia **Ciro**? **Astiage** a me lo credi.
Ben vegg'io nel mio nome il mio periglio,
Che lo scoprir qual sono è un' irritarti,
A far di me più pronta aspra vendetta,
Ma non fia mai, che per salvar mia vita
Esser'io voglia menzognere: lo fia
Altri per salvar me: virtute in altri
E' la menzogna, in me saria viltate:
Conosci al mio parlar, che **Ciro** io sono .

Astiage. E ben: **Ciro**, o non **Ciro** oggi tu dei
Lasciar la vita: tu la morte meriti
Se **Ciro** sei, se tu nol sei la meriti,
Che di vantarti non ti prese orrore
Al mio cospetto il mio maggior nemico .

Ciro. Fa tu uccider costui, dà le sue membra
In preda a i Corvi, fa la polve al vento
Sparger: che più? fa quel, che vuoi: tu **Ciro**
Non vedrai morto in Lui: col di Lui sangue
Sfogherai l'ira tua, ma non farai

(XVIII)

La tua vendetta, un giorno forse, un giorno
Io potrò mostrar **Ciro** agli occhi tuoi.

Astiage Conosco l'arti tue, ma invan le tenti
Dall' odio mio, che ei **Ciro** sia comprendo.

rivolto a Soldati.

D' Elmi, Bandiere, e delle vinte spoglie
Un gran Trofeo s' alzi nel campo al Sole,
Io guiderò la Vittima all' Altare.

Intanto tù, chiunque sia, che il Nome

Porti, o vanti di **Ciro**, il core altero

Alla morte prepara, o ti palesa:

Un momento co' tuoi solo ti lascio.

O scopriti, o morir: pensaci: Guardie

Che si osservin da lungi.

Si frammette un Ballo per cui s' espone lo Storico avvenimento di **Creso** Re della Lidia, il quale preso vivo in battaglia dai Persiani per comando di **Ciro** dovea essere vivo abbruciato; ma questi inteso dall' infelice condannato, che il motivo della maggiore, e più viva sua doglianza in tale frangente altro non era, se non il saggio ricordo datogli da **Solone** Ateniese, *Che verun mortale prima della morte potesse giammai dirsi beato*, liberollo da una tanta pena, ed avendolo per l' innanzi in sommo pregio carico di onori poco men, che reali, libero il rimandò nella Città di Barze: benchè **Giustino** rappresenti questo fatto con altri colori: accennando essere stato indotto **Ciro** a praticare con **Creso** un tanto gentile, e magnanimo trattamento per fine politico, e non altramente. Pe' il genio della Persia, che nella Danza s' introduce a liberar **Creso** dall' incendio, non solo viene simbolizzata l' indole generosa di **Ciro**, quanto il portentoso riferito da **Erodoto**, **Valerio Massimo**, **Solino** &c. avvenuto nella persona del giovane figlio di **Creso**, il quale veggendo la costanza di suo Padre in aspettando a piè fermo il mortal colpo d' un Soldato Persiano, che stava per ucciderlo: sciamò ad alta voce (tuttochè dall' infanzia mutolo) *O uomo guarda di non uccidere Creso.* *

Ciro.

Ciro.

O sempre caro

Sibari amico, e qual destin crudele
T' ha condotto frà ceppi, e perchè mai
Perderti vuoi col nome mio?

Sibari.

Piaciuto

Fosse a Colui, che regna in Ciel, che nuda
Ombra tù mi vedessi in questo campo;
Poichè con questi occhi fuggir vid' io,
Non avendo te Duce, i tuoi Soldati.
Ma grazie pur sieno all' eterna Cura,
Che a ciò qui n' ha condotti, onde si salvi
La Reale tua testa: almen poss' io
Per te Signor sacrificar miei giorni.
Ciro mi crede il tuo crudel Tiranno,
Poichè già data la Battaglia, e i nostri
Il noto aspetto tuo più non veggendo,
Gli animi lor mancando, all' inimico
Volsero il tergo, e i rapidi Corsieri,

* *Croesus ab victore Cyro damnatus incendio, cum Solonis identidem nomen appellaret, sciscitanti Cyro quid is tandem hominis esset, Atheniensem fuisse sapientem respondit, qui se olim admonisset: Mortalem ante obitum neminem dici beatum oportere: quæ vox quàm esset vera nunc se demum intelligere. Hoc audito, Cyrus non solum homini pepercit, sed etiam in pretio deinceps habuit.*

Dionys Petavius ration. temp. par. I. lib. 2. c. 11.

Herod. lib. 1.

Croesus est vita, & patrimonii partes, & Urbs Barce concessa sunt; in quâ etsi non regiam vitam, proximam tamen majestati regie degeret. Hac clementia non minus victori, quàm victo utilis fuit.

Just. lib. 1. Hist.

Cum unus e numero Persarum, ignarus viri in cademejus concitato ferretur impetu: velut oblitus quid sibi nascenti fortuna denegasset ne Croesum regem occideret, proclamando, penè jam impressum jugulo mucronem revocavit: ita qui ad id tempus mutus sibi vixerat, saluti parentis vocalis factus est.

Val. Max. lib. 5. c. 4. de pietate in Parentes.

Solinus. c. 7.

C 2

Vili

Vili spronando, ivan fuggendo, in alta
 Voce gridando: Prigioniero, è Ciro;
 Nel tempo stesso appunto, che io mi resi
 A Filidaspe; onde Signor per questa
 Tua mano prego te, per quelle tue,
 Ch'or ti consente il Cielo alte speranze;
 Or ti nascondi al tuo nemico, e lascia,
 Che il tuo gran nome io porti insin, che fuori
 Di periglio io ti veggia

Sibari. Ah' col mio nome

Tu crudel morte avrai

Sibari. con la più cruda

Orrida morte ben sì compra ancora

La gloria di portarlo un sol momento:

Tu scoprendo qual sei, perdi te stesso

E me non salvi; il tuo scampo si cerchi:

Allor potranno i tuoi sperar Vittoria

Ed io la libertà

Tifasferne. Con questo inganno

Almen farai, che non si presto a morte

Il Re lo tragga: per non esser certo

Ei farà lento

Sibari. Eccolo

Astiage. Io torno a voi

Pien di furor

Sibari. Torna: son Ciro ancora:

Astiage. E se Ciro tu sei farai svenato.

Olà

Ciro. Signor, Ciro ei non è: lo giuro.

Astiage. Abbian fine le gare, ei tal non sia,

Ite voi dunque al Campo a trovar Ciro:

La libertà vi rendo: ite ad Arpago

E dite a Lui, che in mio poter l'aspetto

Per far di Lui giusta crudel vendetta

Tifasferne. Astiage: io certo vo' morir con Ciro partono.

Astia;

(XXI)

Astiage. Nella tenda vicina a i cenni miei
Si riserbi Costui : pria della vita
Trarrò ad altri di seno il grande arcano.
Voi qui intanto, o Guerrieri in militari
Giochi l' alta Vittoria festeggiate.

*Si celebra una Giostra di Picche , e Bandiere , a cui
vengono frapposti alcuni Giuochi a solo dell' Armi stesse.*

O Forti, e fide destre invitte in guerra
Come non fia, che la Vittoria spieghi
Sempre per voi le mie bandiere al vento ?

Ariobarzane col ferro nudo in pugno.

Signor tutto è perduto : in un momento
Ecco i nemici armati a queste tende
Il bravo Oran, che a te la nuova invia
Procura ancor di sostener lo sforzo
Ma in van s' adopra : tutto è sangue , e morte :
Volgon le spalle , ove voltar la faccia
I tuoi Soldati, e delle Truppe Perse
Alto di tutti sovra il capo, *Ciro*
Fulminando col guardo, e più col brando,
Su un *Leardo Caval* marcia alla testa

Astiage Snudando anch' esso il ferro , e gli altri Duci.

Traditore ! voliam sovra gl' indegni :
Su me ruini tutto il Mondo ; Il Cielo
Cadavi ancor, in onta vostra , o Numi
Fra le ruine avrò cor , che non teme.

Finisce questa seconda Azione col terzo presente Ballo.

Resta accennata in questa Danza primieramente la misera condizione a cui si ridusse la Lidia Provincia dell' Asia minore per essersi ribellata a *Ciro* ; avegnachè per comando di *Esso* *Ciro* furono levati agli Abitanti di tutta la Provincia Armi, e Cavalli, e qualunque altro militare attrezzo, essendo condannati dopoi a dover' impiegare lo studio loro , e le di loro fatiche in arti ridevoli, e poco civili . In secondo luogo s' accenna il sogno riferito da *Dionigi* , e da *Cicerone*
nel

nel lib. primo *de Divinatione*; Conciosiachè addormentatosi un giorno Ciro gli sembrò di vedersi a piedi il Sole, che nell'atto di volerlo abbracciare per trè volte gli sfuggì mai sempre dalle mani. Oracolo, che secondo l'interpretazione dei Sapiienti della Persia, accennogli, che l'Imperio suo dovea stendersi fino al compimento di anni trenta: come appunto al riferire di quasi tutti gli Autori così avvenne. L'introduzione di questo Ballo viene fatta dalla Vittoria, che accompagnata da un nobile Cavaliere Persiano, e da otto suoi seguaci, vedrassi tenere alla mano il Simbolo dell'Eternità. Si vedrà poscia ancora in questo intrattenimento un Globo di nuvole, da cui escirà, come di sopra si è detto il Sole, oltre alla comparsa di otto Soldati Persiani, che seco incatenati trarranno quattro abitatori della Lidia.

Occupato in alijs bellis Cyro, Lydi rebellavere: quibus iterum victis, arma, & equi adempti, jussiq; cauponas, & ludicras artes & lenocinia exercere. Et sic gens industria quondam, potens, & manu strenua; effeminata mollitie virtutem pristinam perdidit.

Just. Hist. lib. 1.

Petav. Ration. Temp. par. 1. lib. 2. c. 11. de quibus ludorum, & ludiorum vocabula ipsa fluxisse creduntur.

*Cum dormienti Cyro Sol ad pedes visus esset iterum frustra appetivisset manibus, cum se convolvens Sol elaberetur, & abiret: Ei magi dixere (quod genus sapientum habetur in Persis) ex tripliori ap-
petitione Solis triginta annos Cyrum regnaturum esse portendi: quod ita contigit, nam ad Septuagesimum pervenit, cum quadraginta annos natus regnare cepisset.*

Ex Dionysio Cicero lib. 1. de Divin.

Fine della Seconda Azione, composta dal Sig.
Co: Scipione Forni Modenese Accad.
di Lettere, ed' Armi.

CANTATA SECONDA.

Marte.

FUrore, e Vendetta
 Di Marte seguaci
 Scotete le faci,
 Crescete l'ardor.
 Nel timido Campo,
 Che cerca lo scampo
 Spargete il mio foco
 Vendetta, Furor.
 Furore, &c.

Gitene omai de' Persi infra le schiere,
 E con acuti stridi
 Sonar fate su i Lidi
 Il gran nome di Marte, alto, e tremendo:
 Ma più del mio fate sonare ancora
 L' alto nome di Ciro,
 E nelle braccia allora
 De' già stanchi Guerrieri
 Nova scender maggior forza vedrete.
 Vedrete i Medi alteri
 Volgere il tergo in vergognosa fuga,
 Respinti indietro da pungenti acciari.
 Di già cadder sul Campo
 Cavalli, e Cavalieri insieme estinti
 Ecco ne scorre d' ogni parte il sangue.
 Chi già morio, chi presso al morir langue.
 Tanta strage però non mi basta
 Se di più tutta l' ampia Campagna
 Un torrente di sangue non bagna
 E mill' altri non veggio la vasta
 Ampia terra col petto ingombrar.
 Potrò solo frenar la mia sete
 E chiamarmi più lieto, e contento,
 Quando tutto l' Esercito spento
 Se ne corra a ber l' onda di Lete.
 Bel mirar tanto sangue inondar.
 Tanta &c.

Del Sig. D. Francesco Giovin Comasco.

AZIONE

TERZA.

Combattimento tra Persiani, e Medi, interrotto da varj assalti, restando finalmente fugati, e dispersi del tutto i Medi, colla prigionia d' Astiage.

Astiage, Arpago.

Arpago.

A

Lfin sei vinto, e i giusti eterni Dei
Più non soffrir, che un scelerato, un em-
Impunito sen gisse. Il sanguinoso (pio
Trono per sette lustri omai ti diero

Troppo pietosi di calcar, ma in oggi
Pentiti almen ne voglion far l'emenda.
In mia mano or tu sei: mirami: Arpago
Arpago io son tuo vincitore.

Astiage.

Ah questo

E' ciò, che accresce il mio tormento, e rende
Più fiero il mio destino: e che? un' indegno
Un che dal nulla alzar degnai, tradirmi
Osa, e beffarmi ancor? Che giusti Dei!

Arpago.

Barbari sensi: il suol di scelerati
Purgar delitto mai non fu: ma dimmi,
Che non rammenti ancor, che son quell'io,
Cui 'l Figlio, ah! caro figlio! in mille brani
Lacero, in cibo infìn mi desti? Ah tutto
Al sol pensarvi avvampo. Ombra infelice
Che tuttor del tuo sangue alta mi chiedi
Vendetta, deh ti allegria: in Olocausto
Tel caccierò ben tosto; sì morrai,

Ma

(XXV)

Ma morrai disperato... Or non rispondi?
Tu tremi, ti sgomenzi: eh che il rimorso
Non abbandona i più malvagi ancora.

Astiage. Folle! in me credi tai rimorsi? il figlio
Ti uccisi è ver: ciò mi consola; e ch'io
Te non uccisi ancora insiem con Ciro
Mi crucia il cor: sol questo è il mio rimorso.
Sebben, vinto non son; sul campo a fronte
Stavanfi ancor folti Guerrier pugnando:
E se mi arride il Ciel la tua baldanza
Saprò ben io punir: Dei dell' Averno,
Gli altri o non mi odon, o son meco irati,
Io ve lo giuro

*Sopraggiunge Ciro con Tisafarne, Megabise, e gli altri
Prigionieri in Catene.*

Ciro. Corri Tisafarne
Salvisi il degno Prigioniere: or ora
Ti giungerò.

Astiage. Che veggio, aimè! che sento!
Tutti son Prigionier i Prenci miei?
Deh se fra Medi alcun pur è ancor vivo,
Se ancora è in libertà, deh uccida Ciro,
Ciro nelle mie Tende uccida: e allora
Cadasi pur, lieto cadrò, sol tanto
Che vendicata Ombra io men vada a Stige.

Fugge disperato.

Partono alcune guardie.

Ciro. Tosto si siegua, e al suo furor si tolga:
Darfi morte potria Vincemmo al fine
Prodi Campion, vincemmo: eccoci presso
Gà di Ecbatana; or essa in questo giorno
Scielgaci o Trionfanti, oppur Nemici.
Quelli, che là Busti sul Campo esangui
Mordono il suolo, in pria suoi figli, assai
Insegnar le dovrian, che all'innocenza

(XXVI)

Sempre in van si resiste: essa li miri;
E in lor paventi i vostri brandi: pria
Videvi, è ver, le spalle; ma per solo
Poscia vedervi nel cader de' suoi
Le rosse, irate fronti. Il Dio del Lume
De Persi il Dio, la grande Alma del Mondo
Il sempre ardente Sol, fè vincitrici
L'Armi di **Ciro**: la più giusta causa
E' ancor la più felice: e ne hai tu il vanto
O forte **Arpago**. Altra fortuna, o **Prenci**, (*ai Prigionieri*)
Doveasi a voi: vostro destin compiangio;
Più che da **Ciro**, dagl'irati Numi
Vinti voi foste: ecco del valor vostro
La funesta mercè: degni ben siete
Che di questo sì duro, acerbo stato
Ognun senta pietà.

Filidaspe. Pietà di noi?
Non conosci a cui parli. I **Prenzi Medi**
Pietà non vonno, e benchè vinti ancora
Non depongon l'ardir.

Ciro. Di Vincitore
E' l'aria tua, non già di vinto.
Filidaspe. Affiro,

Non Perso io sono
Ciro. Mal fiede l'Orgoglio
A' Prigionieri.

Arpago. In faccia forse a **Ciro**
Più non l'avrai.

*Partono **Ciro**, ed **Arpago**.*
Filidaspe. L'avremo in morte ancora.

Aiarte. E così parla il Medo **Arpago**?
Orano. Un vile

Nella Vittoria è il più superbo, e sempre
Insulta il suo Nemico.

Migabise. Egli di vile

Non

(XXVII)

Non merta il nome , nè : seguì la causa
Migliore ; e giusto è ben , che si abbandoni
Un scelerato , contro cui già tutti
Si dichiararo i Numi .

Torna Astiage in Cantine con Aribeo , e Soldati.

Astiage. Empj , inumani .

Ah che il piacer più non avrò morendo
D' almeno il sangue mio versar , se quello
D' altrui non posso . Prenzi , Voi quì soli *ai Principi Pri*
Scorgo non miei Nemici : anche Ecbatana *gionieri* .
Si dichiara per *Ciro* .

Filidaspe. E sì repente ?

Aribeo. Pur troppo , e i minacciosi anche alle spalle
Gridi aver mi rassembra : un suon confuso
Udiasi . *Astiage* moja , e regni *Ciro* .

Astiage. Perfida , ria Città ! plauder sì tosto
Al Vincitore , e a lui schiuder le porte ?
Pria dovevi vedere aperte , e guaste
Le tue possenti Mura , e pria le altere
Veder tue Moli , arse dal foco , e tutte
Le genti tue da ostil ferro svenate ,
Che darti in preda al Vincitor : di *Ciro*
Questo è il maggior trionfo : udir sì presto
Voci di odio per me , di amor per lui .
Su me il trionfo ei non avrà : la strada
Trovar saprò di girne a *Stige* .

Filidaspe. E noi

Raggiungeremti ombre sdegnate al paro .

Oronte. Sì seguirotti ovunque .

Adrus. Il giuro .

Ariobarz. Anch' io .

Astiage. Pur non sono infelice appien : gli Dei
Vedano , ed arrossiscano : io temea ,
Che di qualche sospiro vostro alteri
Poteffer girne : or con qual mio piacere

(XXVIII)

Delusi alfin gli scorgo : ardir non manchi :
Fremano pur su noi gli Uomini , e i Numi :
Godiam di non temerne alcun

(*Viene Arpago*

Megabise.

Arpago

Il Prigionier ?

Arpago. Il Prigionier è salvo.

Astiage. Dunque *Ciro* il fellon vive ?

Arpago.

E tu il chiedi ?

Anzi trionfa , e per suo cenno or ora
Ergeransi due Troni , e chi sia *Ciro*
Tu alfine apprenderei

Astiage.

Tanta baldanza

Lo so *Ciro* ti diede : un de' due Troni
Ei ti prepara : e giusto è ben , che seco
Faccia regnare ancor , chi tolse un regno
Per darlo a lui : sì perfidi regnate :
Ambo regnate pure ; ma frattanto
Vi rammentate , Egli , che a un Traditore ,
E tu , che a un tradimento il Regno devi

*Vengono *Ciro* , *Arpago* , *Tisafarne* .*

Venite audaci : or della vostra morte

Arbitro più non sono ; e alfin vorrai (*a *Ciro** .

Pur confessar , che *Ciro* sia costui .

Tu già intendesti il mio pensier : volea (*a *Sibari**

Io darti morte : a me tu darla or puoi .

Vita già più non bramo , e a tuo dispetto
Non mi darai , che un ben : Tientelo pure
Il rapito Diadema : i solo allora

Non menzogneri Dei nel fatal sogno

Mel predissero già : fin da quel tempo

Ti odiai pria , che nascesti ; ti odio , e godo

Ch' anche potrò fra l'ombre odiarti .

Sibari.

Ciro

Risponda ; io non lo son ; solo lo fui

Quan-

(XXIX)

Quando il mio amor, quando il grave periglio
Di lui lo mi chiedea: per di un'Eroe
Salvar la vita al Regno preziosa
Posi in non cal la mia: per ingannarti
Quando eri Vincitor *Ciro* mi fiasì:
O: che sei vinto, or che non puoi tuo sdegno
Sfogar contro di me, depongo il grande
Altero nome: io *Ciro* più non sono.

Astiage. Ah dunque il Traditor, l'Empio, il Ribello
Il mio nemico ov'è?

Ciro. Dir tu dovresti
Il tuo Nipote: a lui tolgansi tosto
Quelle catene; *Astiage* eccoti *Ciro*.
Mira come de' tuoi delitti ad onta
Sappia anch'io vendicarmi: il vedi: in mio
Poter tu sei: pur io non vo' già teco
Da nemico trattar. L'armi egli è vero,
Contro di te impugnai: ma in queste vene
E' pur sangue Reale, è pure il tuo
Che mi bolie: e perchè di nessun fallo
Reo fuor di quel di essere a te Nipote,
Starmi in pace io dovea vedendo un Regno
In cui, trattone te, tutto il diritto
A me si aspetta, in altre meno illustri
Destre passar? e poi, che mai non feci
In pria, che mai non dissi? e sempre indarno:
Forzato il campo mossi allor; la Persia
Tutta sotto de' miei primi stendardi
Veggio raccolta: o per seguir la causa
Più giusta, o per far ei le sue vendette,
L'Esercito, che a lui fidaſti, Arpago
Unendo al mio, rende maggior la speme
Del bramato trionfo: io delle tue
Pongo mie squadre a fronte; le ondeggianti
Vidi Bandiere e Perse, e Mede unite

Nel

(XXX)

Del mio sì vasto Campo: io stesso io stesso
Mi fingò allor mio messaggero, e pieno
Di sicurezzaa te ne vengo, e pace
Qual vinto umile imploro. e tu che fai?
La sprezzi, e contro ogni più sacra legge
Me prigionier trattieni: gloriosa
Vittoria alfin le nostre a lei ben note
Destre, dopo un girar vario di sorte
Seguì: se' preso, ed il tuo piede ancora
Posto è fra lacci: io, che sia sciolto impongo;
Eccoti il Traditor, l'Empio, il Ribelle.
Chi la vinca veggiam: tu o con l'ingiurie,
Od'io col perdonarle: intanto tutto
Quel, che mi festi oblio: trattone allora
Che me fanciullo esule in Persia, in dono
Mi desti pur la vita: il primo il solo
Atto tuo men crudel fu questo; e questo
Sappi, ch'io sol rammento; ecco, che vita
Rendoti in un col Regno. I Persi, i Medi
Ambo sul foglio vegganci, ma senza
Più distinguer in noi dal Vincitore
Il vinto: in me si vegga il tuo Nipote.
L'Avo vegga, e il Nipote uniti il Sole,
Il Sol, che il Nume è dei due nostri Imperi.
Filidaspe. Il grand'atto magnanimo ben mostra
D'Astiage 'l Nipote

Arp. O Medi, o Persi,
Vedete qual gran Re vi diero i Numi.

Astiage. Veggio gl'inganni tuoi: da generoso
Ora meco vuoi far

Arp. Cacciagli in petto
Signore un ferro, e l'alma contumace

Vada a garrir, poichè lo vuol, con Pluto
Ciro Nò viva, e regni e.....

Astiage. Dimmi fai tu bene

Chi

Chi Aftiage fia, lo fai ? sotto il Diadema
 Imbiancò questo Crin . Uom pio m'inviti
 Al Regno, quasi, ch'entro queste tue
 Lusinghe il rio velen, che vi serpeggia
 Io non vaglia a scoprir . Torni sul vinto
 Suo Trono l' Avo mio, ma perchè solo
 Da me lo riconosca: i mei Ribelli
 Così si plachin ; e quel ch'è arroganza
 Lodisi qual virtude : ambo regniamo
 Io perchè il voglio, ed ei perchè s'umilia :
 Ambizioso il pensi invan . Gli Dei
 Me ne scacciar : ciò che gli Dei mi diero
 Io da *Ciro* non voglio : essi ben ponno
 Far ch'io vi torni, ma sol con le vostre
 Teste porre ai miei piedi o *Ciro*, o *Arpago* .
 A questo prezzo sol su i Medi, e i Persi
 Io ritorno a regnar : un dì noi due
 L'altro veder non dee sul foglio: *Ciro*
 Se il vuoi per te, lascia ch'io vada a morte :

Ciro . Deh vieni al Regno ;

Aftiage .

E morte mi si niega ?

Ah lascia almen, che fra gli Ircani io corra
 A celarmi per sempre in que' sì folti ,
 Orridi Boschi: il Sol più non mi veda ,
 Giacchè più Re vedermi egli non puote .
 Perfidi Persi, e Medi, *Arpago* , *Ciro* ,
 A rivederci tra le furie ; addio .

(Parte .

Arpago . Lascia Signor, ch'io 'l segua, e questo ferro
 Tutto immerger gliel vo.....

Ciro .

Nò ferma *Arpago*

Abbiasi pur la vita : il suo maggiore
 Questo di tutti fia tormento : ovunque,
 Sempre un mio dono avrà col crucciofo
 Pensier d'esserne indegno : le mie giuste

Ven.

(XXXII)

Vendette in se prenda egli stesso, e omai
Un' ingrato si oblii. Prenzi clemenza
Vo , che fu voi di me trionfi ancora.

Tolganfi a ceppi , ed a ciascun si renda
Il Brando suo. Da *Ciro* , o *Filidaspe*
Lo ricevi ; del mio tu ti credesti

Filidaspe . Signor , che deggio dir : eccomi vinto
Mi arrendo a tua bontà: questa è la prima
Volta , che ' l dico , e sanlo ben gli Dei ,
L' ultima ancor fia questa : il brando impugno
Per sol de' tuoi nemici , se pur fia
Ch' esserlo alcuno ardisca , nell' indegno
Sangue lordarlo.

Oronte . Ah magnanimo Eroe
Soffri , che eterna , inviolabil fede
Io ti confessi ancor.

Aliarte . In *Aliarte*
Te la giurano i *Lidi*

Adrusio . I *Paslagonj*
In *Adrusio* .

Ciro . Si compia l' opera : a voi
Duci pur anco libertate io dono.
Questa del maggior mio Trionfo in oggi
Vo' coronar vittoria . Alme guerriere,
Che quì state d'intorno , udite : *Ciro*
Più nemici non ha : sol mio nemico
Sarà , chi per l' innanzi , il ferro stringa
Contro di me ; ma non già , chi lo stringe .
Di oblio spargo il passato , e tutti accolgo
E *Perfi* , e *Medi* nel mio seno

Ariobarzane . O senza
Esempio alta Bontade , o virtù estrema !

Sibari . Mio *Prenze* , soffri questa volta ancora
Sì dolce nome : leggi nei sereni

(XXXIII)

Volti di ognuno, quel, che il fen c' inonda
Sommo contento, il leggi; e ne raccogli
Misti in un con le lodi, e i plaufi, e i voti.
Già nostro Rè tu fei.

Arago Sì, che lo sei,
Signor, tuo merto, e la omai troppo ascosa
Tua Virtù te lo chiede: ecco mia fede,
Ecco mia Vita io ti consacro, o Sire,
Nell' Avo tuo crudel oggi sen cada
Il Medo Impero, e in te cominci il Perso.
Da un sì gran Re cominci un nuovo regno.
Già ubbidiente al dolce fren s' inchina
Il sussurrante Popol : così ancora
Faccianlo un giorno i Messageri, e gl' Indi.

Per l'innalzamento di **Ciro** all' Impero de' **Perfi** , e **Medi** vengono rappresentate alcune danze trionfali in quest' ultima Azione di Ballo, la dicui invenzione resta appoggiata a quanto della Reggia del Sole ci descrive nel secondo libro delle sue **Metamorfosi** **Ovidio**. Quindi dalla ben disposta **Macchina** del Sole **Nume** tutelare della **Persia** si veggono escire i dodici segni del **Zodiaco**: d'indi le quattro Stagioni : dopo il **Tempo** col seguito degli **Anni**, e dei **Giorni** , i quali **Personaggi** dopo d'aver inchinato **Ciro** (essendo salito il **Tempo** a depositare la sua **Falce** ai di lui piedi) parte per parte compongono le accennate danze di **Trionfo** con ordine maestrevolmente inteso connesse insieme. Nel proseguimento del **Ballo** restano incatenati al trionfale **Carro** di **Ciro** dai **Giorni**, e dagli **Anni** quattro **Mostri** di specie diversa , per li quali s'intende di figurare le quattro **Monarchie** possedute da esso **Ciro** unite in un solo Imperio : cioè l' **Assiria**, la **Caldea**, la **Media**, e la **Persia**.

..... *Purpurea velatus veste sedebat*
In folio Phœbus, claris lucente smaragdis.
A dextra, levæq; dies, & Mensis, & Annus,
Sæculaq; , & posita spatiis æqualibus Horæ.
Verg; novum stabat cinctum florente coronâ:
Stabat nuda ætas, & spicea sorta gerebat:

(XXXIV)

Stabat, & Autumnus calcatis sordidus uvis,

Et glacialis Hyems.

Metamor. lib. 2.

*Idoraculum impleri cepisse cum Babiloniorum Imperium, occiso Bal-
tassaré ad Nabonidem, sen Darium Medum translatum est :
Tunc autem perfecte impletum fuisse, cum a Cyro Persarum, &
Medorum Rege expugnata, & subversa Babylone, Chaldaei Per-
sarum Imperio subiecti sunt.*

*Natalis ab Alex. His. Eccl. Vet. Test. c. 4. art. 3 sexta
mundi ætatis.*

Fine della Terza Azione , composta dal Sig.
Co: Gaetano Fantuzzi Ravennate
Segretario dell' Accademia.

CANTATA TERZA.

Il Tempo.

A L ferro adunco, alla senile etate,
Ed al ratto volar de' passi miei
Ben mi ravvisi il Suol, che il Tempo io sono.

Sì son colui, che fo cader sull'erba
Eccelse Torri, illustri Mausolei
Alto onor dell' Egitto, e regni interi
Può da cardini lor schiantar mio braccio.
Temon me solo i più superbi, e alteri
Regnanti : io fui ; che degli Assirj un giorno,
E n' ebber doglia, e scorno,
Il grande Impero a un cenno mio disciolsi,
E di lor mano il tolsi .

Così pur fia, che a piedi
Per me Giro si vegga or quel de' Medi .
Così porterò al tutto eterna guerra,
E d' aspetto cangiar farò la terra.

Sì sì cangiar farò
Suo letto infino al mar,
Farò indietro tornar
I Fiumi, e i Fonti.
La terra scioglierò,
E ad un mio cenno sol
Ridotti in polve al suol
Cadranno i Monti.

Sì sì &c.

Sol trenerò mio sdegno
Quando stirpi famose
Vedrò scender dal Cielo elette al Regno.
Fra le più gloriose
Da i Fati udii sovente
Parole farsi de la stirpe Estense.
Questa vie d'anni immense
Dovrà varcar ; ma sopra tutte il Saggio
RINALDO il gran viaggio

(XXXVI)

Meco farà per lungo tratto Io d'anni
Darò ben oltre alla nestorea etade
Aurea corona a Lui
E al suo gran Figlio, ed a Nipoti fui.
Oh quante volte, oh quante
Festeggiarfi vedrò l'almo Natale
Del gran FRANCESCO ! oh di quai lieti intorno
Grida sonerà Italia
Quando il vedrà di bella Prole adorno !
Quella fia l'alta Pianta
Che sì cara agli Dei
Finirà solo i suoi co' giorni miei.
O Profapia alma d'Eroi
L'aureo fren de' regni tuoi
Forte sempre reggerai.
Nè potrai per fato rio
Prevenire il morir mio :
Con me solo tu cadrai.
O Profapia &c.

Del Sig. Marchese Giulio Cesare Vaini di Casalmaggiore.

Signori, che combattono, danzano, tirano in affalto, e si esercitano ne' Giuochi di Picche, Bandiere, ed in altri maneggi, distinti per cadauna Azione secondo le Operazioni, e carattere, che in quelle avranno esercitato, o avranno portato.

Azione Prima.

Esercizj Militari comandati da Astiage, a' quali son o frapposti alcuni Giuochi di Picche, e Bandiere a solo.

Capitani.

Sig. Filippo Rasponi Ravennate.

Sig. Francesco Gaetano Spada Patrizio Lucchese.

Alfieri.

Sig. Co: Alfonso Magnani Modenese.

Sig. Co: Francesco Magnani Modenese.

Prima Squadra.

Sig. Co: Paolo Carandini Modenese.

Sig. Co: Cesare Alberto Malvasia Bolognese.

Sig. D. Galeazzo Caimi Milanese.

Sig. D. Giuseppe Caimi Milanese.

Sig. Co: Gasparo Giusti Veronese.

Sig. Co: Ambrogio Pecchio Milanese.

Sig. D. Lorenzo Carcano Milanese.

Sig. Co: Antonio Ancini Reggiano.

Sig. D. Ferdinando Caravaggi Milanese.

Sig. Co: Bailardino Nogarola Veronese.

Sig. Ambrogio Olandini di Sarzana.

Sig. D. Francesco Cavanago Milanese.

(XXXVIII)

Sig. Co: Abate D. Cesare Gaetano Caccia Milanese.

Seconda Squadra.

Sig. Giulio Ferrari Vicentino.

Sig. Co: D. Pietro Giorgio Borri Milanese .

Sig. Marchese Antonio Casali Romano.

Sig. Marchese Rinaldo Gianfrancesco Calori Modenese .

Sig. Marchese Emerico Bolognini Bolognese .

Sig. Marchese Bartolommeo Bolognini Bolognese .

Sig. D. Giulio Fossati Milanese .

Sig. Co: Michell' Agnolo Leonardi Novarese .

Sig. Brizio Giustiniani Nobile Genovese .

Sig. Marchese Cesare Benzo da Chieri in Piemonte .

Sig. Co: Carlo Giusti Veronese .

Sig. Marchese D. Anselmo Serponti Milanese .

Sig. Marchese D. Tommaso Serponti Milanese .

Giuoca a due Bandiere.

Sig. Paolo Girolamo Franconi Nobile Genovese Accademico d' Armi.

Giuoca a due Picche .

Sig. D. Giuseppe Maria Cattanei Novarese .

Ballo Primo.

In cui viene espresso lo Stratagemma di Ciro per istimolare i Persiani a prendere l' Armi contro de' Medi .

Persiano di carattere distinto .

Sig. Domenico Giropetri di Corsù , che balla a solo.

Altri Persiani .

Sig. Marchese Giulio Cesare Vaini di Casalmaggiore Accademico di Lettere .

Sig. Paolo Antonio Labia Nobile Veneto .

Sig.

- Sig. Co: Gaetano Fantuzzi Ravennate Accad. di Lettere , e Segretario dell' Accademia .*
Sig. Co: Carlo Allegri Veronese Accademico di Lettere .
Sig. March. Barnaba Botta Adorno Pavese Accad. d' Armi .
Sig. March. Carlo de Franchi Nobile Genovese Accad. d' Armi
Sig. Paolo Girolamo Franchi .
Sig. Co: Giulio Cesare Vezzani Reggiano

In Abito di Pastorelle.

- Sig. March. D. Francesco Maria Orsini de Roma Milanese .*
Sig. Co Federico Tocchi Parmigiano .
Sig Co: Carlo Carandini Modenese .
Sig. Marchese Onofrio Campari Modenese .
Sig. Costantino Giropetri di Corsù .
Sig. Co: Mario Sanviti Piacentino .
Sig. Co: Ferdinando d' Attems Co: del S. R. I. , e libero Baron di S. Croce , Goriziese .
Sig. March. Giuseppe Amedeo Tizzone di Crescentino Vercellese .

Formano un Ballo a due .

- Sig Marchese Carlo de' Franchi .*
Sig. Costantino Giropetri .

Azione Seconda .

**Giostra di Picche, e Bandiere intrecciata con alcuni
Giocchi a solo**

Giocano colle Picche

- Sig Marchese Nicolao Carandini Modenese .*
Sig. Co: Francesco Angarani Nobile Veneto Accad. d' Armi .
Sig D. Gioseffo Maria Cattanei .
Sig. Co: Giulio Cesare Vezzani .

Giùo.

(XXXX)

Giuocano di Bandiera

Sig. D. Giorgio Cattaneo Baron del S. R. I. Milanese .

Sig. Marchese Carlo de Franchi .

Sig. Paolo Girolamo Franconi .

Sig. March. Giuseppe Tizzone di Crescentino .

Giuoca di Picca a solo.

Sig. March. Onofrio Campori .

Giuoca di Bandiera a solo.

Sig. Paolo Girolamo Franconi .

Giuoca di Picca a Solo .

Sig. D. Giuseppe Maria Cattanei .

Giuoca di Bandiera a Solo.

Sig. March. Gioseffo Amadeo Tizzone di Crescentino .

Giuoca di Picca a Solo.

Sig. Co: Francesco Angarani .

**Ballo, in cui viene figurata la Storia di Crefo posto sopra la Pira
per esservi abbruciato .**

Rappresenta Crefo .

Sig. Marchese Carlo de Franchi .

Soldati , che danzano .

Sig. Paolo Antonio Labia .

Sig. Co: Gaetano Fantuzzi .

Sig. Co: Antonio Borri Milanese Accademico di Lettere .

Sig. Co: Scipione Forni Modenese Accad. di Lettere , e d' Armi .

Sig. Domenico Giropetri .

Sig. Francesco Bonvisi Patrizio Lucchese .

Rap.

Rappresenta il Genio della Persia.

Sig. Costantino Giropetri.

Seguaci dell' antidetto Genio.

Sig. Marchese Giulio Cesare Vaini.

Sig. Co: Carlo Allegri.

Sig. D. Francesco Giov'io Comasco Accademico d' Armi.

Sig. Marchese Barnaba Bitta Adorno.

Sig. Paolo Girolamo Frasoni.

Sig. Co: Giulio Cesare Vezzani.

Ballo Terzo.

In cui s' esprime il Sogno fatto da **Ciro**
Cavaliere Persiano di carattere distinto.

Sig. March. Giulio Cesare Vaini .

Rappresenta la Vittoria.

Sig. Co: Ferdinando d' Attems.

Seguaci della Vittoria.

Sig. March. D. Francesco Maria Orsini de Roma.

Sig. Co: Federico Toccoli.

Sig. March. Onofrio Campori.

Sig. Costantino Giropetri.

Sig. Co: Mario Sanviti.

Sig. March. Annibale Estense Malaspina di Villafranca.

Sig. Gioseffo Bonzagni Reggiano .

Sig. March. Gioseffe Amadeo Tizzone di Crescentino.

Rappresenta il Sole.

Sig. Paolo Girolamo Frasoni.

Cavalieri Persiani.

Sig.

(XXXXII)

Sig. Paolo Antonio Labia .
Sig. Co: Gaetano Fantuzzi .
Sig. Co: Scipione Forni .
Sig. Co: Carlo Allegri .
Sig. March. Barnaba Botta-Adorno
Sig. March. Carlo de Franchi .
Sig. Domenico Giropetri .
Sig. Co: Giulio Cesare Vezzani .

Schiavi della Lidia

Sig. Co: D. Antonio Borri .
Sig. Co: Gasparo Giusli .
Sig. Francesco Bonvisi .
Sig. Francesco Gaetano Spada Patrizio Lucchese .

Intrecciano un Balletto a due .

Sig. March. Giulio Cesare Vaini .
Sig. Co: Ferdinando d' Attems .

Danza a Solo .

Sig. March. Giulio Cesare Vaini .

Azione Terza.

Si esercitano in varj Combattimenti li sotto notati .

Sig. March. Nicolao Caranami .
Sig. Co: D. Giacomo Trivulzi Milanese .
Sig. Co: Francesco Angarani .
Sig. Co: Scipione Forni .
Sig. Co: Carlo Allegri .
Sig. D. Francesco Giovin .
Sig. Anton Maria Polcastri Padovano .
Sig. Giandomenico Polcastri Padovano Accad di Lettere .
Sig. March. Barnaba Botta-Adorno .

Sig.

(XXXXIII)

- Sig. *March. Carlo de Franchi.*
Sig. *Giacopo Cittadella Patrizio Lucchese.*
Sig. *D. Galeazzo Caimi Milanese.*
Sig. *Co: Gasparo Giusti.*
Sig. *Domenico Giropetri.*
Sig. *D. Pietro Paolo Caravaggi Milanese.*
Sig. *Paolo Grolamo Franzoni.*
Sig. *Francesco Bonvisi.*
Sig. *D. Giuseppe Maria Cattanei.*
Sig. *March. Orazio Botti Nobile Genovese.*
Sig. *Bo: Giulio Cesare Vezzani.*
Sig. *Gioseffo Ollandini di Sarzana.*
Sig. *Domenico Sesti Patrizio Lucchese.*

Fanno il primo Affalto di Spada.

- Sig. *D. Giuseppe Maria Cattanei.*
Sig. *March. Orazio Botti.*

Affalto Secondo.

- Sig. *Co: Scipione Forni.*
Sig. *March. Carlo de Franchi.*

Affalto Terzo.

- Sig. *Co: Francesco Angarani.*
Sig. *D. Francesco Giovio.*

Ballo quarto, ed ultimo di Trionfo.

Rappresentano i segni del Zodiaco.

- Sig. *Paolo Antonio Labia.*
Sig. *C: D. Antonio Borri.*
Sig. *C. Carlo Carandini.*
Sig. *Co: Scipione Forni.*
Sig. *March. Onofrio Campori.*
Sig. *Filippo Rasponi.*
Sig. *Co: Mario Sanviti.*

Sig.

(XXXXIV)

Sig. Francesco Bonvisi.

Sig. March. Giuseppe Baldini Piacentino.

Sig. March. Annibale Estense Malaspina.

Sig. Vincenzo Bonvisi Patrizio Lucchese.

Sig. March. Gieseppo Anadeo di Crescentino.

Figurano le quattro Stagioni.

Primavera.

Sig. Paolo Girolamo Fransoni.

In abito da Donna.

Sig. March. D. Francesco Maria Orfini de Roma.

Estate.

Sig. Co: Carlo Allegri.

In abito da Donna.

Sig. Co: Federico Toccoli.

Autunno.

Sig. March. Cesare Bevilacqua Ferrarese Accad di Lettere.

In abito da Donna.

Sig. Costantino Giropetri.

Inverno.

Sig. Co: Gaetano Fantuzzi.

In abito da Donna.

Sig. Co: Ferdinando d'Attems.

Rappresentano gli Anni.

Sig. March. Giulio Cesare Vaini.

Sig. D. Francesco Giovo.

Sig. March. Carlo de Franchi.

Sig. Domenico Giropetri.

Figura il Tempo.

Sig. D. Galeazzo Caimi.

Danza a Solo.

Sig. D. Francesco Giovo.

IL FINE.

